



Domicilio legal y postal: Montevideo 1012 - 1° B CP (1019) - Ciudad de Buenos Aires www.fundacionsintesis.org.ar atencion@fundacionsintesis.org.ar

Distribución Gratuita Personería Jurídica Nro.002062 IGI - Otorgada: 21-12-1995 No tiene representaciones ni delegaciones en el país ni en el exterior.

Síntesis®

de Fundación Síntesis®

Asociación UNESCO

Boletín N° 11 - Boletín Digital N° 6

Año 7 - Abril de 2007

Digital



Editorial

Lic. Elena Chautemps

En reconocimiento de los apoyos teóricos y de las prácticas que posibilitan rumbos, Fundación Síntesis® agradece doblemente a la Dra. Rosa Jaitin: por ser su vasta obra apoyo teórico fundamental de las experiencias pioneras de su Programa de Apoyo a los

Jóvenes y a la Escuela Pública y por aceptar ser Miembro Honorífica. Doble honor, doble gracias.

El año pasado la Fundación inauguraba su segunda etapa de crecimiento.

En el presente está consolidando sus preguntas esenciales acerca de su ser,

de su existencia, de su obra, de su valía. No está sola.

Resultante de un complejo y generoso entramado social y a su vez protagonista de propuestas innovadoras, nuevamente redefine caminos, esta vez son sus propios pasos, su propia voz, sus registros... sus marcas comunitarias.

BOLETIN N° 11 - N° 6 DIGITAL

- Editorial
- Para los Jóvenes ¿da todo lo mismo?
- Actividades 2007
- La Reina de las Baldosas

Para los Jóvenes, ¿da todo lo mismo?

Tapa de la publicación Uno y Otros - Abril 1999



A menudo, se escucha cuestionar el interés de los jóvenes como si delatara una pérdida de valores o un impedimento de los jóvenes para distinguir el camino en medio de la jungla. Si esto fuera así, ¿qué proyecto de vida podrían soñar? ¿No sueñan entonces?.

Fundación Síntesis®, desde su trabajo sabe que al escuchar la campana de los Jóvenes, ellos expresan, de diversos modos, aquello que, a veces, no logra ser escuchado. A través de sus opiniones no sólo ponen en orden sus expectativas, sino que nos permiten reflexionar sobre «estos» lugares que les asigna la sociedad de su tiempo.

En base a las opiniones de 280 jóvenes del 5° año de la escuela secundaria y sobre sus proyectos y expectativas, trata la nota publicada en la revista Uno y Otros de Abril de 1999.

Respuestas a interrogantes tales como ¿qué quiero lograr?, ¿para qué lo quiero lograr?, ¿cómo lo quiero lograr? fueron los disparadores que les permitieron diseñar «El Proyecto de vida personal»¹.

El resultado nos dice que a los jóvenes no todo les da igual y algo más que eso:

Uno y Otros
Revista de la psicología de las relaciones humanas
Equipo de colaboradores: María Cristina Pizarro, Daniela Furlong, Verónica Zilli Latta, etc.

A nuestros lectores
Uno y Otros comienza el nuevo año. En sus páginas y páginas de artículos, se abren espacios para reflexionar y cuestionar el mundo que nos rodea...

Para los jóvenes, ¿da todo lo mismo?
Elena Chautemps y cols.
Trabajamos con 280 jóvenes primarios y secundarios en el país que la vida a veces da un giro...

Para los jóvenes, ¿da todo lo mismo?
¿Qué valor de la existencia humana y de su sentido? ¿Qué valor de la vida humana y de su sentido? ¿Qué valor de la vida humana y de su sentido?...

enuncian valores esenciales tanto en sus metas como en los medios que posibilitan sus logros.

Haga click aquí para leer la nota completa.

¹ La reflexión sobre el Proyecto de Vida Personal es una actividad, que forma parte de un proyecto de intervención más amplio: Viaje de Egresados, Rito de Pasaje y Exogamia.



Todos por la Paz

en el marco de los derechos y responsabilidades
1ª Campaña Nacional 2006-08
Organizadas por Fundación Síntesis®

Auspiciado por
2006-2008



Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Oficina Regional de Ciencia de la UNESCO
para América Latina y el Caribe
Representación de la UNESCO en Argentina, Paraguay
y Uruguay y ante el MERCOSUR

* Auspiciada por la Comisión Nacional de Cooperación
Internacional con la UNESCO.
* Apoyo del Programa Nacional de Educación Solidaria
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología -
Presidencia de la Nación.

* Cuenta con el auspicio de varias Organizaciones Civiles y
con las adhesiones de numerosos profesionales y actores
sociales.

Consideraciones Generales

Fundación Síntesis® mantiene en su decimosegundo ciclo las mismas autoridades desde su creación. Dio cumplimiento con los requerimientos anuales correspondientes al cierre de su ejercicio decimoprimer, cerrado el 31.12.06, y a las presentaciones ante los Organismos correspondientes.

Fundación Síntesis® continúa con la marcha y con la articulación de sus cinco Programas que ordenan sus actividades. **La Iª Campaña Nacional 2006-2008, TODOS POR LA PAZ en el marco de los derechos y responsabilidades, Auspiciada por UNESCO**, con el Aval y Apoyo de Organismos, Organizaciones Civiles, profesionales y actores sociales, dio curso al **Concurso: Descubridores de Paz** por el Logo de la campaña.

Consideraciones Especiales

Fundación Síntesis® auspició la Muestra *Arte de la Quebrada*, Niños Pintores Alfareros de Chuculezna y Taller de Música de Humahuaca.

La muestra se exhibió desde el 4 al 15 de abril en el MuseoArte Popular José Hernández, acontecimiento que necesita replicarse dada su envergadura luminosa.

Fundación Síntesis® invitada al acto fundacional del **Comité Permanente de Mujeres por la Paz** de la Soka Gakkai Internacional de Argentina, felicita, una vez más, a las mentoras de esta notable iniciativa y hace pública la emoción compartida en la ceremonia, agradeciendo la oportunidad de acompañar el nacimiento de esta noble propuesta a favor de la paz.

Programa de Apoyo a los Jóvenes y a la Escuela Pública.

Fundación Síntesis® beneficia en el ciclo 2007, en el inicio de sus actividades:

- * Escuela de Comercio Nº 11 D.E. 17- Dr. José Peralta.
- * Liceo Nro.11 Cornelio de Saavedra.
- * Escuela de Comercio Nº 19 D.E. 8 - «Juan Montalvo»
- * Escuela de Comercio N 17 D.E.7 «Santa María de los Buenos Aires»
- * Escuela de Comercio Nº 28 D.E. 15 «Abraham Lincoln»
- * Escuela de Comercio Nº 15 D.E. 15 «Dra. Cecilia Grierson» y gratuita.
- * Liceo especializado Nro.15 D.E. 2 «Revolución de Mayo»
- * Instituto Superior del Profesorado. «Joaquín V. González»

La Reina de las Baldosas

por Tomás Pigni

A lrededor de las siete de la tarde, en un rellano estival de alguna ciudad que jamás pude precisar, M. (porque así decidí llamarla, M.) me espera del otro lado del patio abierto de lo que parece ser una casa conventillo. Sonríe con una ternura indulgente, levemente reclinada contra una alberca de adoquines de aproximadamente medio metro de alto. Entre ella y yo, siete baldosas sucias, blancas y negras. Invariablemente hace calor. Si demoro lo inevitable, alcanzo a retener el eco de la risa de algunos pibes jugando a las escondidas, el sugestivo aroma del rocío o el color del cielo, entonces de plata. En el fondo, una escalera trepa hasta la galería del segundo piso, disponiendo una serie muy sugerente de puertas para cualquiera que se atreva a considerarlo. Sin embargo, apenas me entrego al juego, no puedo evitar la mirada de M. Esos ojos recortándose inescrupulosamente como si yo estuviera hecho de seda. Eso y las siete baldosas sucias, sospechosamente tan baldosas y tan siete. Hay algo terrible en M. Y cada noche atravieso uno a uno el piélagos de cerámicos partidos.

El primero, siempre el más difícil, es además el más excitante. El resto es tan sólo una distancia molesta entre lo prohibido y yo. En este punto, ya no puedo detener lo separándonos a M. y a mí.

inminente. El patio se quiebra en la séptima baldosa,

Cada paso nos aleja un poco más. Mi extremo del patio se eleva, mientras que el suyo desciende de manera proporcional. Lo último de ella es siempre aquiescencia infinita, desapareciendo en el abismo vertical de las baldosas sucias. En el reborde del abismo, desde la séptima baldosa, ya no puedo distinguirla del resto de las cosas. De cualquier manera, esto nunca importó, pues presumo ausente la ausencia y la imagino esperándome junto a la alberca de adoquines, buscándome en el cielo. Ya no hay risas, aroma de humedad o cielos de plata. El séptimo patíbulo es inconciliablemente real. Me desespero y salto (tal vez caigo, en realidad no lo sé).

Son las seis y media. Del otro lado son siempre las seis y media. Un agitado y conveniente café reafirma el reencuentro conmigo y la irremediable ausencia de M.

El día de hoy, como el de ayer, se perderá en retazos que luego no parecerán coincidir de ningún modo. Se perderán para siempre en el valle sepia de los recuerdos olvidados. Entonces sorbo el café, que además es otra cosa (todas las cosas), con una resignación aburrida. Ya no hay nada de este lado que me interese. En los viejos días, no obstante, todo había sido diferente. M., tan sólo un sueño repetido, un tema de oficina para ocupar las horas de café. Y Juárez o Vicente, y las desventuras repetidas de aquel patio blanconegro. Hoy, somos ella y yo contra los días tristecafé de solemnes ocupaciones que ya no realizan más a nadie.

Las baldosas y lo atractivamente terrible se volvieron a encontrar en los albores de una nueva noche. M., tan ella y tan prohibida, tan terrible y seductora. M. del otro lado del infranqueable sobresalto que despierta lo material y la más incuestionable de sus ausencias. Esperó del otro lado de la ciudad, allí donde nadie pasea la mirada, donde todo es antena y tubo oxidado rascando las nubes. Se puso de pie en el rellano que interrumpía la caída. Permaneció inmóvil un instante prudente.

A la hora de las radios, los bostezos y los delgados jirones de sol sobre lo negro y lo gris de la ciudad, la última baldosa resultó menos estival de lo acostumbrado; menos blanconegro. En el aire, los detalles se entramaron en dispersos rumores de automóviles y de colectivos. La espera ausente, por otro lado, al final de la caída, permaneció invariablemente presente. Se desespera y salta (tal vez caiga, en realidad no lo sé). La verticalidad lo vuelve cada vez más Ortega, más y más rumor de barrio. La última baldosa lo libera, lo transforma en un folklore de sangre para el horror de todos aquellos que seguirán despertándose alrededor de las seis y media para tomarse un tristecafé antes de salir a trabajar.