



Informes y Actividades:
Montevideo 1012 - 1° B
CP (1019) Ciudad de Buenos Aires

Domicilio legal y postal:
Montevideo 1012 - 1° B
CP (1019) - Ciudad de Buenos Aires
www.fundacionsintesis.org.ar
atencion@fundacionsintesis.org.ar

Distribución Gratuita
Personería Jurídica Nro.002062
IGJ - Otorgada: 21-12-1995
No tiene representaciones ni delegaciones en el país ni en el exterior.

Síntesis®

de fundación Síntesis®
Asociación UNESCO
Boletín N° 6 - Boletín Digital N° 1
Año 6 - Octubre de 2006



Boletín n°6

- Editorial
- La irresponsabilidad social ante los adolescentes
- Pedro Pedrito, Había una vez...
- Actividades Permanentes
- Actividades Especiales

Editorial

Lic. Elena Chautemps

Fundación Síntesis® retoma la publicación de su Boletín, ahora en el espacio digital. Testimonio de su crecimiento y de sus logros que coronan once años ininterrumpidos de labor.

De espacios de construcción de paz en el ámbito educativo como condición de salud, que promueven el desarrollo integral del adolescente, su inclusión socio-educativa.

De espacios de construcción de cultura donde adultos y jóvenes

tejen juntos la trama invisible del acontecimiento de la palabra liberadora y comunicante. En el encuentro semanal de cada lunes en la Casona Cultural Humahuaca donde decir significa y escenifica lo maravilloso que exorciza el fantasma y lo siniestro.

De espacios de construcción en otros espacios, de y con escuelas públicas, de y con otras organizaciones civiles y actores sociales que dan su mano generosa y su tiempo al servicio del otro constru-

yendo el nosotros social, el intercambio, el diálogo, los acuerdos, el trabajo emprendedor de la cultura de paz, el gran interrogante plasmado como su ícono emblemático por un grupo de adolescentes.

Fundación Síntesis® agradece a sus profesionales intérpretes y artífices de este proyecto. Agradece a todos los que creen que construir utopías sigue siendo posible y una prioridad.

La irresponsabilidad social ante los adolescentes

Lic. J. Marcelo Esses

Los invito a transitar ciertas coordenadas de los trabajos de constitución de la adolescencia tanto en su dimensión social y subjetiva para posteriormente arribar a su crisis y rupturas en la actualidad.

La adolescencia es una construcción histórico-social de la modernidad, donde jóvenes sujetos fueron promovidos por el sistema capitalista desde sus comienzos a poner en suspenso su ingreso al mundo del trabajo para ser apuntalados desde su capacitación.

Y donde posteriormente se esperaba su entrada en el mundo de la producción social, dando curso a los anhelos de la burguesía de ascenso social ya que mientras en la aristocracia lo que valía era la ascendencia, en la burguesía y en la clase trabajadora el acento recayó en la descendencia.

Desde los caminos de la constitución subjetiva el adolescente inicialmente debe transitar la tormenta de la pubertad, marca del final de la infancia, época de duelos de los padres, de los juguetes y del cuerpo de la infancia. Realizando un pasaje hacia un cuerpo que luego de encontrarse la sexualidad adormecida en los tiempos de latencia (un entre los 6 y 11 años), despertará como la primavera, no sin conllevar también una carga de erupción volcánica, donde el joven sujeto deberá tramitar subjetivamente su ubicación.

¿Pero, qué sucede en la actualidad con estos procesos histórico-sociales y subjetivos de los adolescentes?

Es posible pensar que con las crisis de la representación del Estado y el estado de vulnerabilidad en la pertenencia al Mercado se ha desdibujado la doble referencia del sujeto social en tanto ciudadano y trabajador, desde donde se establecía y enmarcaba el contrato de la Modernidad. Ruptura que ha generado talladas consecuencias

en diferentes actores, instituciones y espacios sociales.

En el ámbito familiar el estado de vulnerabilidad hasta de falta radical de trabajo, promotora de la problemática de la exclusión social, hizo impacto por un lado en la figura del padre, quién identificado en su potencia y autoridad como proveedor y como consecuencia de las dificultades para el cumplimiento de este rol adjudicado y asumido, lo encamina a un sufriente proceso de declinación y de devaluación de su presencia como de su función hacia los miembros del espacio familiar.

Devaluación de la función paterna que promovió alteraciones en las tareas de transmisión de valores, ideales, criterios, enseñanzas hacia los adolescentes, que si bien es tarea de los jóvenes tener una posición crítica e instituyente frente a sus padres, no es lo mismo si la transmisión se interrumpe, dejando en su lugar un vacío imposibilitando un desde donde hacer pie para realizar los cambios.

Muchas veces tanto los padres como las madres se ven enfrentados hoy, en su edad media de la vida a decepciones por lo no realizado de las promesas de la modernidad tanto la del ascenso social como las revolucionarias. Así también las parejas parentales se encuentran atravesando una ruptura y en lo posible una renovación del pacto entre los géneros.

Adultos que los sume a ciertos estados depresivos, y regresiones narcisísticas, generando el aislamiento y la pérdida de intercambios sociales. Inevitablemente desatentos, no descentrados, ensimismados en sus propios asuntos van dejando a esta población adolescente muchas veces sola, sin el apuntalamiento y el acompañamiento necesario para que estos jóvenes sujetos se les haga posible realizar este transicional pasaje exogámico del ámbito familiar al social de manera instrumentada. Política de la

Indiferencia y de la desimplicación del Otro social, quién impunemente deja de dar respuestas a los hijos de su tierra, a su futuro, no creando condiciones de posibilidad para la construcción de lugares simbólicos y sociales de pertenencia y de referencia. En este punto el contrato de la adolescencia con la modernidad como tiempo de pasaje, y puesta en suspenso del ingreso al sistema productivo con la consecutiva promesa de un lugar al término de este heroico cruce, queda roto y en peligro de disolución. Si nada espera del otro lado de la frontera, el joven se pregunta y dramatiza ¿para qué renunciar al goce actual por uno futuro, para qué el esfuerzo, el estudio y el trabajo, si a este Otro social no les hacen falta? Otro social que no promociona nuevos lugares, mientras vive como excedente y desecho a gran parte de su población activa. Política de promoción de la apatía, de la falta de ideales y direccionalidades, quedando los jóvenes echados al azar y dejados en banda.

Es así como las Instituciones de la modernidad, donde hoy solo algunos se alojan: escuelas, hospitales, espacios de tiempo libre, espacios deportivos, de promoción social, el ámbito judicial y los institutos de menores entre otros, han quedado como zonas de depósito, de segregación y de control social de los jóvenes. Instituciones que se hallan desbordadas, desatentas e intolerantes y encontrándose siempre a punto de expulsarlos hacia los no lugares, posmoderno encierro en los espacios abiertos.

El capitalismo junto a la ciencia fueron configurando la denominada cultura posmoderna donde cada vez más la relación personalizada con los otros fue siendo sustituida ininterrumpidamente por hipertecnologizados aparatos donde los jóvenes van quedando encapsulados, reforzando su aislamiento y desvinculándose de

otros interlocutores que acompañen sus tramitaciones subjetivas tanto las de sus pensamientos como la de sus afectos.

Cultura del anonimato, redoblado por un seductor discurso del consumo del capitalismo donde los ideales y los discursos sociales como referencias y afiliaciones sociales son triturados por las marcas y los logos de los objetos de consumo como promesa irrefracta de goce, hasta ser empujados a lo adictivo del consumo pero esta vez de otras drogas aún más Tóxicas.

Vale la pena aclarar que bajar la edad de inimputabilidad de los jóvenes no resuelve ni como se los aloja, ni como se los acompaña en la construcción de un proyecto de vida.

La penalización no hace más que invertir las responsabilidades hacia los jóvenes por años de no respuestas devastadoras del Otro social destinadas a ellos, en su clásica política del olvido.

Es necesario un renovar el lazo social hegemónico y la cultura de nuestros tiempos, un promover la invención y la realización de proyectos, un ir más allá tanto de las utopías como de las apatías. Siempre que un niño o un adolescente muere por falta de responsabilidad del Otro social, Una Nación y un Pueblo se suicida un tanto en su futuro.

Se escucha lo necesario de la refundación de un nuevo proyecto social productora de riquezas reales donde un Pueblo se reafilie y seguramente allí volverán a encontrar los jóvenes junto a otros un lugar en el mundo.

Pedro Pedrito, Había una vez...

Nada de lo escondido y lo negado sirve a la paz.
Esto es tan cierto como el sol que ciega.
Esto es verdad.

de La Mesa de la paz - José Pedroni

En Esperanza, en el año 1957, un grupo de adolescentes de trece años*, cuatro mujeres y cuatro varones que cursaban el primer año de la Escuela Normal Nacional, en el pequeño espacio de los recreos plasmaron la idea de organizar un teatro de títeres al que denominaron Pedro Pedrito, en homenaje al poeta de la ciudad. Con esta idea y con este nombre se inicia esta travesía a la que se sumó luego la pequeña Judith.

Pedro Pedrito apadrinado y dirigido por José Pedroni y acompañado por el maestro Ricardo Borla, contó con la participación silenciosa e inestimable de Elena, esposa del poeta, quién modeló y pintó la cabeza y el rostro de la mayoría de los títeres, tramó y entretejió sus cabelleras de lana, diseñó y confeccionó cada traje, minucioso en sus detalles de alta costura, el telón principal y los laterales de color negro, además, algunos elementos de utilería como los diminutos y preciosos colchoncitos de los dos borrachines.

Se consolidó un sólido equipo de trabajo poseedor de una química entrañable. Nadie faltó a los ensayos realizados en una sala del Club Social. Nadie faltó a las funciones.

Pedroni quiso que el retablo fuese sencillo, de color gris claro para que no focalice la atención. La abertura escénica enmarcada como si fuese un cuadro coronado por dos máscaras: la que ríe y la que llora. Los telones de fondo pintados especialmente por artistas plásticos amigos del poeta quién escribió todas las obras, menos una, la primera.

El taller, por denominar de alguna manera aquella sala, lugar de reuniones de trabajo y de ensayos, se llenó poco a poco de cajones, realizados con ajustadas medidas por un carpintero, que guardaban telones, bastidores, lámparas, cables, enchufes, herramientas, equipo de música, parlantes, micrófonos, discos, títeres, libretos... Según pasaba el tiempo crecían los bártulos, las funciones, los viajes, las obras, la fama, los adolescentes.

La organización, perfecta y minuciosa.

Elena y José atesoraban en su casa algunos muñecos con sus trajes especialmente bellos en cajas de zapatos: el hada, la princesa, Dulcilla, Pedro Pedrito...

Pedro Pedrito también era un títere, el que abría y cerraba la función cada vez, con impecable ropa de gala. Además, Payasín, Arlequín, la bruja, los dos borrachos, el grillo violinista, el diablo, los fantasmas, Trapito, el General... por nombrar algunos otros.

El equipo partía en un ómnibus, contratado especialmente, hacia lugares cercanos. Después, más y más lejanos.

Mientras se montaba y se armaba el teatro llegaban niños y grandes. Cuando todo estaba dispuesto comenzaba la función. La fachada del retablo desaparecía ante la fuerza escenográfica de telones, luces, música clásica, efectos especiales, la profundidad textual y la presencia contundente de los personajes queridos y odiados pasionalmente por el público que ayudaba a los buenos a protegerse de los malos, los villanos. Los intérpretes crecían con el calor humano de la platea. Agregaban gestos, repetían escenas, aterrizaban de miedo, enamoraban con palabras dulces, suaves, soñadoras.

Un brazo, una mano y una voz adolescente comunicaban la magia intransferible del pasaje de plano donde lo real y lo fantástico borran sus límites fundidos en el misterio de ser...

Por algunas hendiduras del retablo se espiaba la respuesta del público, compenetrado, inmerso en la trama de lo imaginario, de lo mágico. Adultos lagrimeando, riendo a carcajadas. Niños y niñas asombrados, temerosos, alegres, vinculándose con cada personaje, identificados. Comunió dialógica. Entrega y donación. Emoción compartida.

Finalizada la función los niños se acercaban a buscar a los personajes verídicos. Con desilusión, encontraban la realidad detrás del telón: adolescentes conmovidos, cansados, sin aliento, todavía con algún lagrimón.



Desarmar el retablo, guardar cuidadosamente cada elemento y cargados para partir, era sencillo y agotador.

El agasajo final distendía y reponía energías. El apetito se tomaba voraz. Las palabras cálidas del poeta esperadas por los organizadores del evento y por el equipo, su equipo, que supo interpretarlo y acompañarlo.

El viaje de regreso, pleno de vivencias, de intercambios, de silencios...

Se sabía que a los pocos días nuevamente se abriría el telón y que Pedro Pedrito diría: Había una vez...

Elena Chautemps - 21. 09.06
Integrante del teatro: los títeres de Pedro Pedrito / 1957-1959

*Beatriz Himmoller, Inés Ramseyer, Olga Stressens, Elena Chautemps, Héctor Thiel, Santiago Gugliennini, Carlos Gay y Héctor Tocci

Actividades Permanentes

Programa de Apoyo a los Jóvenes y a la Escuela Pública.

Escuela de Comercio Nº 11 Dr. José Peralta.

Liceo Nº 11 Cornelio de Saavedra. Consultoría en Psicología Social Educativa en forma continua y gratuita.

Programa de Apoyo a Organizaciones de la Comunidad.

La Fundación Síntesis® teje redes solidarias con otras organizaciones para distintas actividades y eventos.

Programa de Promoción de Arte, Cultura y Sociedad.

Quinto Ciclo 2006.

De la calle Marcelo T. De Alvear 1381 a Tucumán 963 a Corrientes 2302 y ahora en Humahuaca 3508 - Casona Cultural Humahuaca.

Todos los lunes :

De 19.30 a 20.45: Disertación sobre un autor a cargo del Prof. Rubén Sendin.

De 20.45 a 21.30: Espacio Abierto para que los concurrentes lean sus producciones.

Agosto:

21: Autores varios: Poética del Amor.

28: Julio Cortázar: Casa tomada.

Setiembre:

04: Cuentística de Julio Cortázar: La noche boca arriba.

11: Jorge Luis Borges: Las Milongas.

18: Jorge Luis Borges: Guayaquil-José Pedroni: La Mesa de la Paz.

25: Jorge Luis Borges: El Golem-Laberinto - El Laberinto - El Fin.

Octubre:

02: Antón Chejov: La dama del perrito.

09: Gabriel García Márquez: En un pueblo no hay ladrones.

16: Gabriel García Márquez: Ojos de perro azul.

23: Juan Rulfo: Aires de las Colinas.

30: Diderot: Esto no es un Cuento.

Noviembre:

06: Walt Whitman: Obras Escogidas.

13: Roberto Arlt: Aguas fuertes porteñas.

20: Roberto Arlt: Aguas fuertes porteñas.

27: Mempo Giardinelli: cuentística.

Diciembre:

04: Mugica Láinez: El hombre del azulejo.

11: Federico García Lorca: Homenaje.

18: Abrazamos en nuestro abrazo la cultura y nuestras producciones hasta 2007.

Actividades Especiales

La Fundación Síntesis® está invitada al Congreso de Cultura del NOA.

Organizado por CONCYEN a realizarse los días 26,27 y 28 de Octubre, en San Miguel de Tucumán.

La Lic. Elena Chautemps, el día 26 por la mañana, realizará una ponencia sobre «La Cultura de Paz» y por la tarde realizará un Taller con Docentes sobre «Construcción de Paz»

Undécimas Jornadas 2006: Construyendo Paz y Tolerancia en el Marco De los derechos y Obligaciones.

- Avalada por la Comisión Nacional Argentina de Cooperación Permanente con UNESCO - CONAPLU.
- Auspiciada y Declara de Interés por Fundación Apostar a la Vida.
- Apoyada por Soka Gakkai Internacional Argentina - SGIAR.

Participación del Dr. José Federico Westerkamp miembro honorífico de **Fundación Síntesis®** y presi-

dente del MOVIP - Movimiento por la Vida y por la Paz - Miembro fundador del Cels.

Fundación Síntesis® - Liceo N° 11 "Cornelio de Saavedra", Triunvirato 4992. Lunes 18 de Set. de 2006.

Objetivo General

Fortalecer la tarea cotidiana y pionera de construir paz y tolerancia en el ámbito educativo con la comunidad del Liceo como forma de prevención de violencia.

Modalidad de trabajo

En esta etapa de once años continuos de implementación del Programa de Apoyo a los Jóvenes y a la Escuela Pública de **Fundación Síntesis®**, en el Liceo N° 11 se posibilitó la co-ordinación de los talleres por los profesionales de la Fundación con los preceptores, acompañados por los profesores del horario correspondiente, lo cual fortaleció la cooperación y la pertinencia en la tarea. El obstáculo, motor del aprendizaje, favoreció en sus abordajes el dinamismo y el enriquecimiento de la marcha y el clima de la Jornada de inusitada y serena alegría.

La apertura a cargo de la Prof. Rectora Raydée Baghino. El Dr. José Federico Westerkamp

recomendó especialmente a los jóvenes la lectura del texto "La paz" editado ya en castellano por UNESCO. Recuperando la memoria, la Lic. Elena Chautemps leyó el mensaje enviado por el Dr. Arturo Hein representante de UNESCO en Argentina para las Cuartas Jornadas 1999 de fundamental actualidad.

Los talleres abarcaron la totalidad de los jóvenes dispuestos a pensar, imaginar, proponer, componer, dibujar, escribir con otros, pares y adultos... construyendo paz.

En el plenario general mostraron sus producciones en un clima distendido dispuesto a la escucha.

El cierre a cargo de la Prof. Rectora Haydée Baghino.

Jornada exitosa en cuanto se logró pensar y crear El Pueblo de la Paz con los primeros, segundos y terceros años y con La Escuela que Necesitamos con los cuartos y quintos años coordinados por docentes, construyendo entre adultos y adolescentes paz y tolerancia, una vez más.

Programa de Capacitación

Fundación Síntesis® capacita a sus profesionales en diferentes temas. Próximamente se dictará el curso de Grupalidad y Resiliencia.

II Undécimas Jornadas 2006: Construyendo Paz y Tolerancia en el Marco De los derechos y Obligaciones.

A realizarse en la Escuela n° 11, D.E. 17 «Dr. José Peralta», el 18 de noviembre de 2006.

Segundo Coloquio Internacional «Por un mundo mejor. El rol de la sociedad civil en la inclusión social y los objetivos del desarrollo del milenio»

Organizado por AMIA se realizará los días 4 y 5 de octubre con la participación de la Dra. Cecilia Arjitecter.



Imágenes de las XI Jornadas



Para visitar la galería de fotos completa, visitar http://www.fundacionsintesis.org.ar/xi_jornadas_album.html

 <p>Síntesis® fundación</p> <p>asociación UNESCO</p> <p>Informes y Actividades: Montevideo 1012 - 1° B CP (1019) Ciudad de Buenos Aires</p> <p>Domicilio legal y postal: Montevideo 1012 - 1° B CP (1019) - Ciudad de Buenos Aires www.fundacionsintesis.org.ar atencion@fundacionsintesis.org.ar</p> <p>Distribución Gratuita Personería Jurídica Nro.002062 IGJ - Otorgada: 21-12-1995 No tiene representaciones ni delegaciones en el país ni en el exterior.</p>	<h1>Síntesis®</h1> <p>de fundación Síntesis®</p> <p>Asociación UNESCO</p> <p>Boletín N° 6 - Boletín Digital N° 1</p> <p>Año 6 - Octubre de 2006</p>	<h1>1 Digital n° 6</h1>
--	---	-------------------------